

sammlung

VERBUND
DNUNBERA

Presseinformation

open spaces | secret places
Werke aus der SAMMLUNG VERBUND

Vertikale Galerie in der VERBUND-Zentrale
13. März - 29. Mai 2013



Tom Burr, *Split*, 2005
Lackiertes Sperrholz, Zedernschindeln, Asphaltenschindeln
© Tom Burr / SAMMLUNG VERBUND, Wien
Courtesy the artist and Galerie NEU, Berlin

open spaces | secret places
Werke aus der SAMMLUNG VERBUND

- Presseführung:** Mittwoch, 13. März 2013, 17.30 Uhr
Es führt Gabriele Schor, Leiterin der SAMMLUNG VERBUND
- Ausstellungsdauer:** 13. März - 29. Mai 2013
- Eröffnung:** 13. März 2013, 18 Uhr (Führung)
- Öffnungszeiten:** Öffentlich zugänglich im Rahmen von geführten Rundgängen,
jeden Mittwoch, 18 Uhr
Anmeldung unter Tel: 050313-50044 oder sammlung@verbund.com
Eintritt frei!
- Ausstellungsort:** Vertikale Galerie der VERBUND-Zentrale
Am Hof 6a, 1010 Wien
- Informationen:** www.verbund.com/sammlung

Zur Ausstellung, die zuvor im Museum der Moderne Salzburg zu sehen war, erschien ein Katalog im Verlag der Buchhandlung Walther König.

Zur Ausstellung

Die Ausstellung **open spaces | secret places. Werke aus der SAMMLUNG VERBUND**, die vom Museum der Moderne Salzburg nun in adaptierter Form in die Vertikale Galerie der VERBUND-Zentrale wandert, vereint künstlerische Positionen, die auf unterschiedliche Weise die Wahrnehmung von ‚Räumen und Orten‘ visualisieren. Ab den 1960er-Jahren wenden sich Künstlerinnen und Künstler zunehmend von der zweidimensionalen Fläche der Malerei ab. Sie verlassen ihre Ateliers, Land-Art-Künstler schaffen in der Weite der Wüste riesige skulpturale Formationen, in Hinterhöfen entstehen raumgreifende Environments (wörtlich: Umgebungen) und Künstler beginnen im öffentlichen Raum ortsspezifisch zu intervenieren. So bildet sich ab den 1970er-Jahren in der zeitgenössischen Kunstproduktion ein kollektives Bewusstsein, räumlich zu agieren. Die letzten vier Jahrzehnte verdeutlichen, dass die gegenwärtige Kunstpraxis ohne den früheren radikalen Wandel nicht denkbar wäre.

Jeff Wall inszeniert an der Peripherie geheimnisvoll Fragmente des Urbanen und zeigt die inoffizielle Nutzung von Orten und Unorten. **Joachim Koester**, **Bernd und Hilla Becher** sowie **Teresa Hubbard/Alexander Birchler** gehen der Brüchigkeit von Gegenwart, der historischen Veränderung in Raum und Zeit nach und suchen mitunter nach Spuren von Geschichte. **Louise Lawler** lenkt unseren Blick auf Orte, an denen Kunstwerke aufbewahrt und präsentiert werden, **Fred Sandback** bricht mit seinen Fadeninstallationen herkömmliche Vorstellungen von Skulptur. **Gordon Matta-Clark**, von dem Fotografien und Videos zu sehen sind, dekonstruiert Räume und Häuser, reißt und schneidet diese auf und definiert sie für den Betrachter radikal neu. In Anlehnung daran, schuf **Tom Burr** seine Arbeit *Split*, ein in zwei Teile gespaltenes Holzhaus.



Eleanor Antin, *100 Boots*, 1971-1973
Aus der 51-teiligen Serie, S/W-Postkarte
© Eleanor Antin / SAMMLUNG VERBUND, Wien
Courtesy the artist and Ronald Feldman Fine Arts, New York



Gordon Matta-Clark, *Artpark*, 1974
Aus der 3-teiligen Serie © VBK, Wien, 2013 /
SAMMLUNG VERBUND, Wien; Courtesy Jane Crawford

Es handelt sich um eine Replik auf ein mehrsitziges Plumpsklo aus vormoderner Ära, mit der Burr auf "eine verlorene Form von Intimität" hinweist. **Francis Alÿs** Videoarbeit *Choques* erschließt sich dem Betrachter erst im Gehen durch die Ausstellung: auf neun in der Vertikalen Galerie verteilten Monitoren begegnet man der slapstickartigen Geschichte eines Zusammenstoßes des Künstlers mit einem Hund, allerdings aus verschiedensten Blickwinkeln.

Die zunehmende Verräumlichung der Kunst geht mit unserer Lebenspraxis einher, die sich sozial und kulturell durch neue räumliche Gegebenheiten (virtueller Raum, erweiterte Mobilität) stark verändert hat. Gerade wegen dieser fluktuierenden Präsenz scheinen wir unserer Verortung umso mehr gewahr werden zu wollen. Früher fragten wir am Telefon die andere Person „Wie geht's dir?“, heute fragen wir „Wo bist du?“.



Joachim Koester, *The Kant Walks*, 2003–2004, aus der 7-teiligen Serie
C-Print © Joachim Koester / SAMMLUNG VERBUND, Wien
Courtesy the artist and Galerie Jan Mot, Brussels



Joachim Koester, *The Kant Walks*, 2003–2004, aus der 7-teiligen Serie
C-Print © Joachim Koester / SAMMLUNG VERBUND, Wien
Courtesy the artist and Galerie Jan Mot, Brussels

Teilnehmende KünstlerInnen

Francis Alÿs
Eleanor Antin
Bernd und Hilla Becher
Tom Burr
Ceal Floyer
Teresa Hubbard / Alexander Birchler
Joachim Koester
Louise Lawler
Gordon Matta-Clark
Wilfredo Prieto
Fred Sandback
Jeff Wall



Teresa Hubbard / Alexander Birchler, *Arsenal*, 2000

Aus der 9-teiligen Serie, C-Print

© Teresa Hubbard / Alexander Birchler / SAMMLUNG VERBUND, Wien

SAMMLUNG VERBUND

Die Sammlung wurde 2004 von der VERBUND AG, Österreichs führendem Stromunternehmen und einem der führenden Stromerzeuger aus Wasserkraft in Europa, ins Leben gerufen. Sie ist eine Firmensammlung mit zeitgenössischer, internationaler Ausrichtung.

Die Maxime der SAMMLUNG VERBUND lautet „Tiefe statt Breite“. Ihr Fokus liegt auf Werkgruppen, wie beispielsweise dem Frühwerk von Cindy Sherman und Werken der „Feministischen Avantgarde der 1970er Jahre“, u.a. von Eleanor Antin, Renate Bertlmann, VALIE EXPORT, Birgit Jürgenssen, Ana Mendieta, Hannah Wilke, Francesca Woodman. Das zweite Themenfeld sind „Räume / Orte“ mit Arbeiten von u.a. Gordon Matta-Clark, Fred Sandback, Jeff Wall, Anthony McCall, Teresa Hubbard/Alexander Birchler.

Im Herbst 2008 konnte Yellow fog von Olafur Eliasson als erste und permanente Intervention im öffentlichen Raum in Wien installiert werden. Täglich während der Abenddämmerung steigt entlang der Fassade der VERBUND-Zentrale gelber Nebel auf, der den Platz und das Gebäude zu einer Bühne aus Nebel, Licht und Wind werden lässt.

Die Ankaufsentscheidungen werden durch ein unabhängiges internationales Advisory Board getroffen: Gabriele Schor, Leiterin der SAMMLUNG VERBUND, Jessica Morgan, Kuratorin an der Tate Modern in London und Camille Morineau, Kuratorin der Sammlung für zeitgenössische Kunst, Centre Pompidou, Paris.

Sammlungspräsentationen 2007 - 2013

2012/2013	Cindy Sherman, That's me - That's not me. Frühe Werke 1975-1977 Centre de la photographie, Genf, Schweiz Kunst Meran, Italien open spaces secret places. Werke aus SAMMLUNG VERBUND Museum der Moderne, Mönchsberg, Salzburg
2012	Cindy Sherman, That's me - That's not me. Frühe Werke 1975-1977 Vertikale Galerie, VERBUND-Zentrale, Wien
2010/2011	Birgit Jürgenssen - erste Retrospektive, Wien Kooperation Bank Austria Kunstforum / SAMMLUNG VERBUND
2010	DONNA: AVANGUARDIA FEMMINISTA NEGLI ANNI '70 dalla SAMMLUNG VERBUND Galleria nazionale d'arte moderna, Rom
2008	HELD TOGETHER WITH WATER, Museum Istanbul Modern, Istanbul
2007	HELD TOGETHER WITH WATER, MAK - Museum für angewandte Kunst, Wien

Publikationen

- 2012 **open spaces | secret places**
Werke aus der SAMMLUNG VERBUND
Ausstellungskatalog, Verlag der Buchhandlung Walther König
- 2012 **Cindy Sherman**
Das Frühwerk 1975-1977
Catalogue Raisonné, Hatje Cantz Verlag
Deutsche und englische Ausgabe
- 2010 **Birgit Jürgenssen**
Kooperation zwischen Bank Austria Kunstforum und SAMMLUNG VERBUND, Wien
Ausstellungskatalog, Prestel Verlag
- 2010 **DONNA: AVANGUARDIA FEMMINISTA NEGLI ANNI '70**
dalla SAMMLUNG VERBUND di Vienna
Galleria nazionale d'arte moderna, Rom
Ausstellungskatalog, Electa Mondadori
Englisch/Italienisch
- 2009 **Birgit Jürgenssen**
Erste Monografie, Hatje Cantz Verlag
Deutsche und englische Ausgabe
- 2008 **Suyun Bir Arada Tuttugu. Verbund Koleksiyonu'ndan Sanat.**
HELD TOGETHER WITH WATER. Art from the SAMMLUNG VERBUND
Museum Istanbul Modern / SAMMLUNG VERBUND, Wien
Ausstellungskatalog
Englisch/Türkisch
- 2007 **HELD TOGETHER WITH WATER**
Sammlungsbuch, erschienen zur ersten Sammlungspräsentation im MAK
Hatje Cantz Verlag
Deutsche und englische Ausgabe

Impressum & Pressekontakt

SAMMLUNG VERBUND

Am Hof 6a, A-1010 Wien, Österreich

tel. +43-(0)50313-50044

www.verbund.com/sammlung

sammlung@verbund.com

Leitung:

Gabriele Schor

Team SAMMLUNG VERBUND

Theresa Dann, Ema Rajković

Pressekontakt VERBUND

Winnie Matzenauer

VERBUND / Holding Kommunikation

Am Hof 6a, A-1010 Wien, Österreich

Tel.: + 43-(0)50313-53840, Fax: + 43-(0)50313-53848

Winnie.Matzenauer@verbund.com

Pressekontakt SAMMLUNG VERBUND

Susanne Haider

art:phalanx Kunst- und Kommunikationsbüro

Neubaugasse 25/1/11, A-1070 Wien, Österreich

Tel: +43-(0)1-5249803-11, Fax: +43-(0)1-5249803-4

sammlung.verbund@artphalanx.at